

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	Πολυτεχνική		
ΤΜΗΜΑ	Μηχανολόγων Μηχανικών		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	MM1111	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	9 ^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κείμενα Τέχνης Επιστήμης και Πολιτισμού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
Διαλέξεις		5	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης Δεξιοτήτων, Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	-		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.mie.uth.gr/n_one_mathima.asp?id=151&cat=1&tp=%CE%95%CE%A0		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i> - Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης - Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης <i>και Παράρτημα Β</i> - Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στην έννοια της ανάλυσης διαφόρων μορφών κειμένων (πολυτροπικά κείμενα) με βάση συστηματικές αρχές από τη θεωρία επικοινωνίας και τη σημειωτική θεωρία.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζει και να κατανοεί σε βάθος τις βασικές έννοιες και αρχές της σημειωτικής θεωρίας και επικοινωνίας.
- Να εφαρμόζει τις γνώσεις που απέκτησε στην ανάλυση λεκτικών και μη λεκτικών κειμένων από τον κόσμο της επιστήμης, της τέχνης, των κατασκευών, της διαφήμισης, των χρηστικών και μη χρηστικών προϊόντων του πολιτισμού.
- Να αξιολογεί, να αναλύει και να συσχετίζει τις γνώσεις αυτές.
- Να αναπτύσσει δεξιότητες κριτικής σκέψης, ώστε να ερμηνεύει διαδικασίες επικοινωνίας τόσο στον επαγγελματικό όσο και στον ευρύτερο κοινωνικό χώρο.
- Να συνεργάζεται αρμονικά και παραγωγικά με άλλους συμφοιτητές και συμφοιτήτριές του στην ανάλυση και παρουσίαση θεμάτων και στην εκπόνηση εργασιών.
- Να αντιλαμβάνεται τις έννοιες όχι μόνον της επικοινωνίας, αλλά ιδιαίτερα της διαπολιτισμικής επικοινωνίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη Εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

I. Κείμενα πολιτισμού: θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις

1. Είδη λεκτικού κειμένου [ποιητικός λόγος, πεζός λόγος (μυθιστόρημα, νουβέλα), δοκίμιο, κά], λογοτεχνικότητα Vs επιστημονικότητα (χαρακτηριστικά τους).
2. Θεωρητικές και Μεθοδολογικές προσεγγίσεις ανάλυσης:
 - 2.1. Σημειωτική, θεωρίες πρόσληψης, ψυχαναλυτικές θεωρίες, διαπολιτισμική επικοινωνία.
 - 2.2. Εργαλεία σημειωτικής ανάλυσης (ισοτοπία, κά).
 - 2.3. Κείμενο, Διακείμενο, Υπερκείμενο: Συζήτηση για τη σχέση κειμένου ως μηνύματος, αποστολέα-δημιουργού του, αποδέκτη-αναγνώστη του. Διακειμενικές και υπερκειμενικές δομές (πολιτισμικές ταυτότητες, έμφυλες ταυτότητες, αποδοχή της διαφορετικότητας, μετανάστευση και ενσυναίσθηση).
 - 2.4. Κωδικοποίηση, υπερκωδικοποίηση, ερμηνεία, αλήθεια και χρόνος.
3. Ανάλυση λεκτικού και μη λεκτικού κειμένου:
 - 3.1. Λογοτεχνικού (επιλογή από έργα του ευρωπαϊκού πολιτισμού), από τη λογοτεχνία στον κινηματογράφο.

- 3.2. Διαφημιστικού (αφίσσες, έντυπη διαφήμιση, ηλεκτρονική, τηλεοπτικά σποτ), τεχνικές προώθησης προϊόντων, ο ρόλος των συμβόλων, η έννοια του μινιμαλισμού.
- 3.3. Έργων ζωγραφικής, γλυπτικής και η χωροθέτησή τους.
- 3.4. Μουσείων τέχνης (επιλογή για ανάλυση συγκεκριμένων αντικειμένων πολιτισμικής κληρονομιάς και παράθεσής τους στο χώρο).
- 3.5. Σύγχρονες εκθέσεις για την ιστορία εμπορικών οίκων, εμπορικών προϊόντων, η σημασία τους, το κοινό στο οποίο στοχεύουν, προσδοκώμενα αποτελέσματα.
- 3.6. Προσέγγιση της έννοιας της πολιτισμικής διαχρονίας και της ιστορίας που την πλαισιώνει.
- 3.7. Ο ρόλος της μεταφραστική και του διερμηνέα στην παραγωγή νοημάτων.
- 3.8. Οι προσωπικές συνεντεύξεις και ο μελλοντικός εργοδότης ως 'κείμενο'. Διαχείριση του λεκτικού και μη λεκτικού κειμένου.

II. Η επιστήμη του μηχανικού ως 'κείμενο': ανάλυση και σύνθεση

1. Ανάλυση μορφών επιστημονικών κειμένων –ανάλυση της επικοινωνίας

- επιστημονικά άρθρα
- διδακτικά βιβλία
- τεχνικά εγχειρίδια
- εκλαϊκευτικά κείμενα
- άρθρα στον τύπο
- προφορική παρουσίαση

2. Σύνθεση των αντιστοίχων κειμένων, όπως αυτά αναφέρονται στην παρ. II.1

3. Επιστήμη σε μη επιστημονικό κείμενο – λεκτικό ή μη λεκτικό:

- 3.1. Επιστημονική φαντασία (βιβλία, κινηματογραφικά έργα, διαφημίσεις κά).
- 3.2. Λογοτεχνία

4. Άλλες περιπτώσεις επιστημονικών κειμένων

- 4.1 Τα επιστημονικά επιτεύγματα ως κείμενα.
- 4.2 Ερευνητικά κέντρα και Πανεπιστήμια ως κείμενα
- 4.3 Τα μουσεία επιστημών ως κείμενα
- 4.4 Κτήρια και κατασκευές (χώροι εργασίας, βιβλιοθήκες, επιστημονικά εργαστήρια κλπ)
- 4.5 Προϊόντα (σχεδιασμός, επιλογή υλικών - αυτοκίνητα, κινητά τηλέφωνα, είδη ευρείας κατανάλωσης)
- 4.6 Δημιουργία ταυτότητας: επιλογή λογοτύπων

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλία
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση διαφανειών, βιντεοπροβολέα και διαδικτύου στη διδασκαλία

	Χρήση του ηλεκτρονικού συστήματος e-class για ανάρτηση υλικού και ασκήσεων για την υποστήριξη της διδασκαλίας με χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass Επικοινωνία με τους φοιτητές μέσω e-mail με και της ηλεκτρονικής πλατφόρμας eclass	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	70
	Ασκήσεις-Γραπτές εργασίες	35
	Αναζήτηση υλικού	15
	Αυτοτελής Μελέτη	35
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Α. Γραπτή τελική εξέταση (85%) που περιλαμβάνει: • Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία • Ερωτήσεις κρίσεως • Ερωτήσεις κατανόησης βασικών σημείων θεωρίας • Μικρές γραπτές εργασίες εντός της τάξης Β. Γραπτές εργασίες (15%) με ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων (2-3)	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία : Ελληνική βιβλιογραφία • Ευδωρίδου, Ε. & Καρακασίδης, Θ. (2017). Ακαδημαϊκή Γραφή, Σύνθεση & Ανάλυση Κειμένων Επιστήμης, Τέχνης και Πολιτισμού, Εφαρμογή Σημειωτικής Ανάλυσης, με παραδείγματα έκφρασης σε τέσσερις Ευρωπαϊκές γλώσσες, 3η έκδοση. Θεσσαλονίκη: εκδόσεις Τζιόλα. • Ευδωρίδου, Ε. & Καρακασίδης, Θ. (2014). Writing, écriture, scrittura. Θεσσαλονίκη: εκδόσεις Τζιόλα. • Ευδωρίδου, Ε. & Καρακασίδης, Θ.(2012). Τέχνη και Επιστήμη. Για τους Leonardo da Vinci, Galileo Galilei, Italo Calvino, Umberto Eco. Βόλος. Ξενόγλωσση βιβλιογραφία • Benett, Janett M. & Benett, Milton J. (2004). Developing intercultural sensitivity. An integrative approach to global and domestic diversity. In Dan Landis, Janet M. Bennett & Milton J. Bennett (eds), Handbook of intercultural training. 3rd edition, 147-165. Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage Publications, Inc. • Burke, Peter (2008 [1979]). Introduction: Concepts of continuity and change (The new Cambridge modern history, XIII Companion Volume). Cambridge: Cambridge University Press.

- *Lemke, Jay L. (2000). Opening up closure: Semiotics across scales. In Closure: Emergent Organizations and Their Dynamics (=Annals of the New York Academy of Science 901), J. Chandler and G. van de Vijver (eds), 100-111. New York Academy of Science Press.*

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- *Semiotica*
- *Journal of Communication*
- *Science Communication*